

Giovanni Pascoli

Novembre

da *Myrica*

Pascoli descrive una giornata tiepida e serena nel periodo definito estate di san Martino, che cade attorno all'11 novembre.

4
Gemmëa l'aria, il sole così chiaro
che tu ricerchi gli albicocchi in fiore,
e del prunalbo l'odorino amaro
senti nel cuore.

8
Ma secco è il pruno, e le stecchite piante
di nere trame segnano il sereno,
e vuoto il cielo, e cavo al piè sonante
sembra il terreno.

12
Silenzio, intorno: solo, alle ventate,
odi lontano, da giardini ed orti,
di foglie un cader fragile. È l'estate,
fredda, dei morti.

1. **Gemmëa**: trasparente, cristallina come una gemma.

3. **prunalbo**: biancospino.

11. **fragile**: grammaticalmente l'aggettivo è legato a *cader*, ma dal punto di vista del significato va riferito a *foglie* (ipallage).

► COMPRENDERE

- 1 Chi è il "tu" al quale l'io poetico si rivolge?
[È un "tu" generico, impersonale, che il poeta utilizza per...]
- 2 Fai la parafrasi della seconda strofa.

► ANALIZZARE E INTERPRETARE

- 3 Quale termine segnala nella poesia il passaggio dall'illusione alla realtà, dall'apparenza alla verità?
- 4 Individua le parole che sono riconducibili al campo semantico della morte: ti sembrano insistenti? Perché?
[Per esempio: secco, stecchite...]

► CONTESTUALIZZARE E COLLEGARE

- 5 Il contrasto primavera/autunno, luce/tenebra, vita/morte assume un valore più ampio, riferito all'esistenza umana. Spiega come, qui e altrove, Pascoli collega le riflessioni sulla condizione umana con gli oggetti della natura.
[Possibili riferimenti al *Fanciullino* e alle poesie *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*...]
- 6 Pascoli è un maestro di innovazioni linguistiche ed è molto attento alla dimensione fonica della lingua. Fai qualche esempio, facendo riferimento al testo presentato o ad altre poesie che conosci.
[I suoni aspri della seconda strofa, allitterazioni, onomatopee...]

► **CONFRONTARE E ATTUALIZZARE**

- 7 Confronta il rapporto tra io lirico e natura presente nelle poesie pascoliane di *Myrica* e in quelle dannunziane di *Alcyone*.
[Possibili parole chiave: **decadentismo, simbolismo, panismo, vitalismo...**]
- 8 Il tema della caducità della vita è molto frequentato nelle arti di ogni tempo, con esiti diversi. Confronta questa poesia con altre opere, letterarie e non, che affrontano la medesima questione.

Puoi ripassare a partire da:

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, edizione Rossa*, vol. 3A, p. 369

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, edizione Blu*, vol. 3A, p. 332

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, edizione Verde*, vol. 3, p. 235
